

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الجزائر 02- أبو القاسم سعد الله -

قسم اللغة العربية وآدابها



تتم

كلية اللغة العربية وآدابها و اللغات الشرقية و بالتعاون مع

مخبر الترجمة و المصطلح وحدة مشروع

البحث و التكوين الجامعي PRFU الموسوم بـ: "جماليات التلقي في

الخطاب السردى السائى الجزائري - دراسة في نماذج -"

ملقى وطنياً بموان :

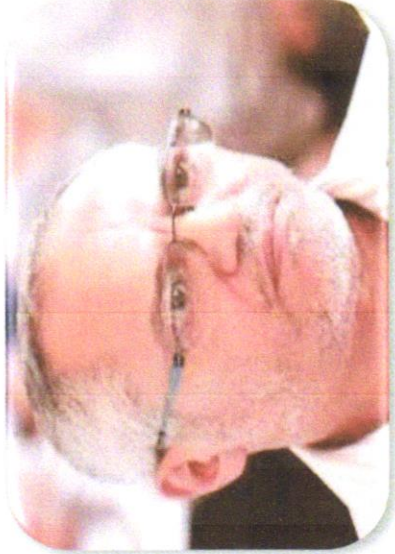
مهارات الكتابة الإبداعية و النقدية عند

حبيب مونسى

بتاريخ : 04 ماي 2025

الملقى حضوري و عبر تقنية المحاضر عن بعد

قسم اللغة العربية و آدابها " فضاء رؤى "



ديباجة الملحق الوطني

يعد الحرص بالإنجازات الإبداعية لدى حبيب مونسى، هو البحث في تجربة نقدية أدبية ثرية متعددة الفنون و الأجناس، حبيب مونسى كاتب جزائري معاصر و من خيرة المصلحين داخل الجزائر و خرجها، و لا تجد مناسبة وطنية أو دينية أو اجتماعية أو سياسية فلسفية إلا و له فيها رأي ناصح، كلامه مسهب بارع، عضو في المجلس الأعلى للغة العربية خريج جامعة سيدي بلعباس، فهو الكاتب الروائي و الباحث الناقد و الأديب، صاحب ثلاثة و عشرون كتاب و رفيا ستة روايات اتخذت من التزاوج بين العلم الأكاديمي و الإبداع الأدبي مرجعا معرفيا يستقي خصوصيته و يوفق تميزه .

تمكن الناقد و المبدع حبيب مونسى من استقطاب الأنظار بتناول العديد من القضايا الثقافية والحضارية من خلال كتيبه النقدية، إضافة إلى العديد من الروايات و المقالات الصحفية المنشورة على المستوى المحلي و العربي . و اشغل حبيب مونسى على النقد العربي بل و جعله منطقيا لمرجعيتيه النقدية من أجل التعريف بيه و بهدف التأكيد على أن النقد العربي له كل القدرات لمواكبة نظيره الغربي، و الدرس الذي تقدمه كتب حبيب مونسى النقدية هو دراسة للمناهج النقدية التي اعتمد عليها الناقد العربي قديما و حديثا، و الهدف من دراستها هو الوقوف على رؤية هذا الناقد و تجربتيه النقدية من خلال آليات استخدمه للكشف عن

الممارسات النقدية العربية.

شكلت كتاباته مواجهة شرسة للأسئلة المتشعبة، فكانت الكتابة عند حبيب مونسى مصابيح مشعة استطاعت أن تبدد عمسة الواقع، و ريشة جذدت ألوان الحياة الباهية. لقد ألفينا مرجعيات الأديب حبيب مونسى متنوعة المسارب كثيرة الجداول. إن الإبداع و النقد عند أديبنا حبيب مونسى هو موقف من الحياة و رؤية للعالم عبر مرايا معقدة الزوايا؛ تعكس الواقع و الواقع المخيل. فالكتابة عنده تجريب و تمرّد على المركزية الغربية التي ظلّت تفرض سلطانها على عقولنا و ثقافتنا.

إن التجربة الإبداعية و النقدية لدى حبيب مونسى تتخذ نهجا للتعبير و الوصف بنظرة جمالية تشد انتباه القارئ في توسع معارفه و تنوع ثقافته، داخل منظومة ثقافية و فكرية ينتمي إليها، فكتاباته شكلا من أشكال تأسيس لقن أدبي جديد .

إشكالية الملحق الوطني

يسعى هذا الملحق الوطني إلى ملامسة تحوم الكتابة الإبداعية و النقدية عند حبيب مونسى انطلاقا من المرجعيات التي استند إليها و الإجراءات التي اختبر فاعليتها و هو يستكشف إمكانيات النصوص التي قاربها .

و لا شك أن هذه القراءات تضع المتلقي أمام أسئلة ملحة؛ ليس فقط لثراء التجربة الروائية و النقدية لضيف هذا الفضاء؛ و إنما أيضا لإحياء فضيلة الإنصات بمحبة إلى الذات /الأخر؛ و تطلع إلى تعميق هذا الحوار عبر التأمل في المنجز النقدي و الإبداعي الجزائري، لنشيد خطابات مختلفة، منفتحة، و متشغلة بالسؤال الذي يجعل الكتابة ممتعة، كيفة، شاقة و مارقة عن كل الإكراهات.

هذا الأفق الرحب و الحر، و الحارق، هو ما يروم إليه هذا الملحق الوطني أن يعرج إليه .

محاور الملحق الوطني

- 1 - القراءة في المرجعيات و إجراءات التجريب عند حبيب مونسى
- 2 - التجربة الروائية عند حبيب مونسى بين سلطة التاريخ و جمالية التخيل.
- 3 - آليات الكتابة و المقومات الحكائية لسرديات حبيب مونسى .
- 4 - الإدراك الجمالي في النص و التأويل لدى حبيب مونسى .
- 5 - المصطلح النقدي في حدود النظر و الممارسة عند حبيب مونسى .
- 6 - استراتيجيات التأويل الفلسفي في فكر حبيب مونسى .

أهداف الملتقى الوطني

يسعى هذا المؤتمر إلى استكشاف مجموعة من القضايا النقدية و المقومات النظرية و التطبيقية؛ لتحقيق جملة من الأهداف نرصدها في العناصر التالية:

1. كيف يتماشى موضوع الملتقى مع الرؤية الجديدة لوزارة التعليم العالي و البحث العلمي .
2. البحث عن مظاهر التميز والاختلاف في الكتابة الأدبية فيما يخص الجوانب الدلالية و الفنية و الجمالية و الإبداعية .
3. الاستطلاع على الرؤية المعرفية و الثقافية من خلال النصوص الأدبية و الإبداعية.
4. استكشاف الوعي الفكري والجمالي من خلال الكتابة الأدبية عند حبيب مونسي .
5. إدراك أهمية الكتابة الأدبية و علاقتها ببقية العلوم و النظريات النقدية المستحدثة .
6. رصد النشاطات المعرفية بين الخطاب الأدبي و كتابة الرواية و التجربة النقدية عند حبيب مونسي.

هيئة الملتقى الوطني

الرئيسي الشرف : - مدير جامعة الجزائر 2- أبو القاسم سعد الله-
- أ.د. على بورنيسة .

رئيس الملتقى الوطني : د. نادية نعاس .

منسق الملتقى الوطني : أ. عبد الكريم أوزغلة .

رئيس اللجنة العلمية : أ.د. رشيد كوراد .

رئيس اللجنة التنظيمية : أ. نعيمة تواتي .

مساعد رئيس اللجنة التنظيمية : د. مقداد محمد عبد الفتاح.

الضيف الشرفي للملتقى الوطني : أ.د. حبيب مونسي .

اللجنة العلمية للملتقى الوطني

أ.د. مليكة بن بوزة	جامعة الجزائر 2
أ.د. رشيد كوراد	جامعة الجزائر 2
أ.د. مشري بن خليفة	جامعة الجزائر 2
أ.د. فاتح علاق	جامعة الجزائر 2
أ.د. زاوي لعموري	جامعة الجزائر 2
أ.د. تزروتي حفيظة	جامعة الجزائر 2
أ.د. جنح حفيظة	جامعة الجزائر 2
أ.د. انشراح سعدي	جامعة الجزائر 2
أ.د. على ملاحي	جامعة الجزائر 2
أ.د. علي بورنيسة	جامعة الجزائر 2
أ.د. نادية غزالي	جامعة الجزائر 2
أ.د. تركماني وهبة	جامعة الجزائر 2
أ.د. عبد الهادي بلمهل	جامعة التيارات
أ.د. قندسي عبد القادر	جامعة سيدي بلعباس
أ.د. حشلافي لخضر	جامعة الجلفة زيان عاشور
أ.د. غروسي قادة	جامعة سيدي بلعباس
أ.د. أمينة طيبي	جامعة سيدي بلعباس
أ.د. قادة عقاق	جامعة سيدي بلعباس
أ.د. بناجي ملاح	جامعة سيدي بلعباس
أ.د. بغداددي برداد	جامعة سيدي بلعباس
د. يوسف سعداني	جامعة سيدي بلعباس
أ.د. سعيد تومي	جامعة البليدة
أ.د. خليفة قرطبي	جامعة البليدة
أ.د. نعيمة سعدية	جامعة بسكرة
أ.د. جودي ليلي	جامعة الجزائر 2
د. نادية نعاس	جامعة الجزائر 2
د. ميدني طيبة	جامعة الجزائر 2
د. سامية نعاس	جامعة سيدي بلعباس
د. سوسن برادشة	جامعة الجزائر 2
د. شفيقة بن داود	جامعة الجزائر 2

د. لزهارى ربحاني	جامعة الجزائر 2
د. أبوبكر خالدي	جامعة الجزائر 2
د. ذباح بومدين	جامعة الجزائر 2
د. محمد عبد الفتاح مقداد	جامعة معسكر
د. عبد الصمد شريفي	جامعة معسكر
د. تيجيني أم الخير	جامعة سيدي بلعباس
د. حسين حليمي	جامعة تيارزة
د. صليحة سباق	جامعة معسكر
د. غنية بوضياف	جامعة معسكر
د. عبد القادر أمزيا	جامعة الشلف
د. هنية عريف	جامعة ورقلة
د. سهام والي	جامعة الجزائر 2
د. مونة بشريف عبد الله	جامعة الجزائر 2
د. عزوزة لويزة	جامعة الجزائر 2
د. نعيمة طهراوي	جامعة الجزائر 2
د. سهام والي	جامعة الجزائر 2
د. بومدين ذباح	جامعة الجزائر 2
أ. عبد الكريم أوزغلة	جامعة الجزائر 2
أ. زعيم آمال	جامعة الجزائر 2
أ. سناء بوزيدة	جامعة الجزائر 2
أ. تواتي نعيمة	جامعة الجزائر 2

اللجنة التنظيمية

د. ذباح بومدين	جامعة الجزائر 2
د. سامية نعاس	جامعة سيدي بلعباس
د. ميدني طيبة	جامعة الجزائر 2
د. سهام والي	جامعة الجزائر 2
د. بوبكر خالدي	جامعة الجزائر 2
أ. سناء بوزيدة	جامعة الجزائر 2
أ. سعاد معمر الشاوش	جامعة الجزائر 2
أ. فضيلة شناق	جامعة الجزائر 2
أ. خيار جمال الدين	جامعة الجزائر 2

أ.د. حبيب مونسى



الدكتور حبيب مونسى **Mounsi Habib** كاتب جزائري معاصر من مواليد عام 1957م بالقعدة (زهانة) ولاية معسكر - الجزائر - و عاش في ولاية سيدي بلعباس لحد اليوم .هو كاتب روائي و باحث و ناقد و أكاديمي، حاصل على دكتوراه دولة في نقد الحديث و معاصر ، و عضو في المجلس الأعلى للغة العربية ، اتحفنا " حبيب مونسى " بروائعه الأدبية في كل الاتجاهات ذات المستوى العلمي الأدبي الثقافي، فلم يترك أي مجال إلا وله رأياً و نظرةً و تحليلاً و استنباطاً خاصة به . فهو من تلك الشخصيات التي نهلت من الفكر القديم و الحديث و المعاصر؛ و هذا يظهر في ملامح شخصيته و أدوات تعبيره.

المراسلات

ترسل البحوث الملتقى عبر البريد الإلكتروني التالي :

Moultakamounsi@gmail.com

مواعيد استلام المداخلات

- آخر أجل لاستقبال ملخص المداخلات: 08 جانفي 2025.
- الرد على الملخصات المقبولة: 26 جانفي 2025 .
- آخر أجل لاستقبال المداخلات كاملة: 04 مارس 2025 .
- الرد على المداخلات المقبولة وإرسال برنامج الملتقى: 04 أفريل 2025 .
- موعد انعقاد الملتقى الوطني : يوم 04 ماي 2025 .
- المشاركة في الملتقى حضورية و افتراضية بتقنية Google Meet .

مكان انعقاد الملتقى و برنامجه

- يعقد الملتقى في جامعة الجزائر 2 - أبو القاسم سعد الله - ابتداء من الساعة التاسعة صباحا بقاعة المحاضرات الكبرى - بوزريعة - .
- يدوم الملتقى يوما واحدا مشتملا على جلسات علمية .

طلبة الدكتوراه

شحات هالة	جامعة الجزائر 2
مهدي عزيزة	جامعة الجزائر 2
بلخير بلال	جامعة الجزائر 2
مشروم رؤوف	جامعة الجزائر 2
لعربي حكيم	جامعة الجزائر 2
أحلام بوزيان	جامعة الجزائر 2
بحة أميرة	جامعة الجزائر 2
باشا خولة	جامعة الجزائر 2
نايلي عبد الحكيم	جامعة الجزائر 2

معايير المشاركة

- أن يتسم البحث بالجدية و الأصالة العلمية في إطار منهجية محكمة وتوثيق متكامل للمراجع و المصادر .
- أن يتعلق البحث بأحد محاور الملتقى .
- أن تكون مستوفية شروط البحث الأكاديمي من حيث الشكل و المحتوى .
- يكون نوع الخط **Traditional Arabic** لمتن اللغة العربية حجم (18) و حجم (14) للهوامش.
- أن يكون عدد صفحات المداخلات أكثر من 10 و أقل من 20 صفحة .
- ضروري وجود ملخص باللغة العربية و آخر باللغة الأجنبية و أن لا يتجاوز الملخص الواحد 300 كلمة، مع الكلمات المفتاحية.
- يشترط أن يكون عنوان البحث مع الكلمات المفتاحية باللغتين: العربية و الأجنبية.

الملتقى الوطني يوم : 04 ماي 2025

مهارات الكتابة الإبداعية و النقدية عند حبيب

رئيس الملتقى الوطني : د. نادية نعاس

السيرة الذاتية للأستاذ الدكتور حبيب مونسى

الشهادات

1. شهادة البكالوريا في جوان 1979م تلمسان .
2. شهادة الكفاءة للأستاذية ، مرحلة التعليم المتوسط في مارس 1980م سيدي بلعباس .
3. شهادة الكفاءة للأستاذية ، مرحلة التعليم الثانوي في فبراير 1993م سيدي بلعباس .
4. شهادة الليسانس في جوان 1992م مع الشهادة الشرفية لدرجة التخرج على رأس الدفعة (1992م) .
5. شهادة الماجستير تقدير مشرف جدا في 05 فبراير 1996م وهران .
6. دكتوراه الدولة مشرف جدا ، مع تهنئة خاصة و توصية بالطبع في 06 كنون الأول 1999م سيدي بلعباس .

مرحلة التعليم الجامعي

- مرحلة التعليم الجامعي : جامعة سيدي بلعباس من 1996/11/09 إلى 2016م .
- أستاذ مشارك بجامعة وهران ، كلية الآداب و العلوم الإنسانية ، قسم الترجمة ، صنف : الماجستير 2001/2000 .
- أستاذ محاضر بجامعة الملك سعود ، المملكة العربية السعودية ، كلية الترجمة : 2004/2003 .
- أستاذ مشارك بجامعة تيارت ، كلية الآداب و العلوم الاجتماعية ، قسم اللغة العربية ، صنف : 2005/2004 .
- أستاذ مشارك بجامعة تيارت ، كلية الآداب و العلوم الاجتماعية ، قسم اللغة العربية ، صنف : 2006/2005 .

- أستاذ مشارك بجامعة تلمسان ، كلية الآداب و العلوم الاجتماعية ، قسم اللغة العربية ، صنف : 2008/2007 .
- أستاذ مشارك بجامعة تيارت ، كلية الآداب و العلوم الاجتماعية ، قسم اللغة العربية ، صنف : 2009/2008 .
- نائب عميد الكلية مكلف بالبيداغوجيا ، كلية الآداب و العلوم الإنسانية ، سيدي بلعباس : 2001/2000 .
- رئيس قسم علم النفس و علم التربية ، كلية الآداب و العلوم الإنسانية ، سيدي بلعباس ، من 2002 .
- رئيس اللجنة العلمية بكلية الآداب و العلوم الإنسانية ، سيدي بلعباس 2004 .

الدرجات في سلك الجامعي

- أستاذ مساعد متربص : 1996/11/09 .
- أستاذ مساعد مرسوم : 1997/08/09 .
- أستاذ مكلف بالدروس : 1999/10/20 .
- أستاذ محاضر : 2000/07/17 .
- أستاذ تعليم العالي : 2006 .

الكتب و الدراسات المنشورة

1. القراءة و الحداثة - مقارنة الكائن و الممكن في القراءة العربية ، اتحاد الكتاب العرب ، دمشق ، سوريا ، جوان 2000 .
2. نظرية الكتابة في النقد العربي القديم ، دار الغرب للنشر و التوزيع ، وهران - الجزائر ، 1999 .
3. فلسفة القراءة و إشكاليات المعنى ، دار الغرب للنشر و التوزيع ، وهران - الجزائر ، 2000 .
4. فعل القراءة النشأة و التحول ، دار الغرب للنشر و التوزيع ، وهران - الجزائر ، 2001 .
5. توترات الإبداع الشعري ، دار الغرب للنشر و التوزيع ، وهران - الجزائر ، 2001 .
6. فلسفة المكان في الشعر العربي ، اتحاد الكتاب العرب ، دمشق ، سوريا ، 2002 .
7. شعرية المشهد في الإبداع الأدبي ، دار الغرب للنشر و التوزيع ، وهران - الجزائر ، 2003 .

8. الواحد المتعدد - النص الأدبي بين الترجمة و التعريب - دار الغرب للنشر و التوزيع ، وهران ، 2005 .
9. نقد النقد - المنجز العربي في النقد الأدبي ، دار الأديب للنشر و التوزيع ، وهران ، 2007 .
10. المشهد السرد في القرآن الكريم قراءة في قصة سيدنا يوسف ، دار الرشاد للطباعة ، سيدي بلعباس ، 2009 .
11. التردد السرد في القرآن الكريم - مقارنة لترددات السرد في قصة سيدنا موسى ، ديوان المطبوعات الجامعية ، 2010 .
12. سيمياء النماذج البشرية في القرآن الكريم (مخطوط) .
13. المستقبلية في الحديث النبوي الشريف (مخطوط) .
14. الرواية الجزائرية - أمل الانتظار و خيبة التلقي ، المؤسسة الوطنية للنشر و الإشراف ، الجزائر ، 2013 .
15. مرجعيات الفكر و الأدب و النقد ، دار التنوير للنشر و التوزيع ، الجزائر ، 2013 .
16. نظريات القراءة في النقد المعاصر ، دار الأديب للنشر و التوزيع ، وهران ، 2007 .

الروايات المنشورة

1. متاحات الدوائر المغلقة ، دار الغرب للنشر و التوزيع ، وهران - الجزائر ، 1999 .
2. على الضفة الأخرى من الوهم ، دار الغرب للنشر و التوزيع ، وهران - الجزائر ، 2002 .
3. جلالته الأب الأعظم ، دار الغرب للنشر و التوزيع ، وهران - الجزائر ، 2001 .
4. مقامات الذاكرة المنسية ، الصندوق الوطني لترقية الفنون و الآداب و تطورها ، وزارة الاتصال و الثقافة ، الجزائر العاصمة ، 2003 .
5. العين الثالثة ، الصندوق الوطني لترقية الفنون و الآداب و تطورها ، وزارة الاتصال و الثقافة ، الجزائر العاصمة ، صدرت عن مكتبة الرشاد ، سيدي بلعباس ، 2009 .