

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

République algérienne démocratique et populaire

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

Université d'Alger 2

Abou El-Kacem Saad Allah

Faculté de langue et littérature

arabes et les langues orientales

Département de langue et littérature arabes



جامعة الجزائر 2

أبو القاسم سعد الله

كلية اللغة العربية وآدابها

واللغات الشرقية

قسم اللغة العربية وآدابها

تنظم كلية اللغة العربية وآدابها و اللغات الشرقية ،متمثلة في قسم الأدب العربي جامعة الجزائر 2 أبو القاسم سعد الله و بالتعاون مع مخبر الترجمة و المصطلح و وحدة مشروع البحث و التكوين الجامعي PRFU الموسوم بـ: " جماليات التلقي في الخطاب السردي النسائي الجزائري - دراسة في نماذج - "؛

مؤتمراً دولياً حضورياً و افتراضياً بعنوان :

الأنساق المضمرّة في الرواية النسائية العربية

مقاربات نقدية في الرؤى و المفاهيم

Implicit patterns in the Arabic women's novel - Critical approaches to visions and concept -

Modèles intégrés dans le roman des femmes arabes - Approches critiques des visions et des concepts -

أيام انعقاد المؤتمر : 14 و 15 أبريل 2025 .

تُنشر أعمال المؤتمر في عدد خاص مع مجلة التعليمية The Didactics المصنفة (ج / C)



د/ نادية نعاس (رئيسة المؤتمر)

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الجزائر 02- أبو القاسم سعد الله –
كلية اللغة العربية وآدابها واللغات الشرقية
قسم اللغة العربية وآدابها



تنظيم مؤتمر دولي موسوم بـ:

الأنساق المضمرّة في الرواية النسائيّة العربية
مقاربات نقدية في الرؤى والمفاهيم

Implicit patterns in the Arabic women's novel –Critical approaches to visions and concepts–

Modèles intégrés dans le roman des femmes arabes – Approches critiques des visions et des concepts –

بالاشتراك مع :

* مجلة التعليميّة The Didactics

* الإذاعة الوطنية الجزائرية .

أيام انعقاد المؤتمر: 14 و 15 أفريل 2025 .

- الرئيس الشرفي للمؤتمر:
*أ.د/سيد مدير جامعة الجزائر 2 - أبو القاسم سعد الله.
- رئيس المؤتمر والمشرّف العام عليه :
*د/نادية نعاس: جامعة الجزائر 2- أبو القاسم سعد الله.

- ضيوف الشرف:
 - * أ.د/ طاهر حجار - الجزائر .
 - * أ.د/ الأبيض رضا - تونس .
 - * أ.د/ أحمد رشاش - ليبيا .
 - * أ.د/ عبد القادر فيدوح - الجزائر .
 - * أ.د/ حبيب موني - الجزائر .
 - * أ.د/ أمينة طيبي - الجزائر .
- عميد كلية اللغة العربية وآدابها واللغات الشرقية جامعة الجزائر2-أبو القاسم سعد الله.
- نائب عميد كلية اللغة العربية وآدابها واللغات الشرقية جامعة الجزائر2-أبو القاسم سعد الله.
- رئيس قسم اللغة العربية وآدابها جامعة الجزائر2-أبو القاسم سعد الله.
- منسق المؤتمر:
 - * أ.د/ جنيج حفيظة - جامعة الجزائر2 .
- مساعد منسق المؤتمر:
 - * د/ ذباح بومدين جامعة الجزائر2 .
 - * د/ رشاش عدلان - جامعة الجزائر3 .
 - * د/مقدود محمد عبد الفتاح - جامعة معسكر .
- رئيس اللجنة العلمية:
 - * أ.د/ رشيد كوراد جامعة الجزائر2 -أبو القاسم سعد الله .
- مساعد رئيس اللجنة العلمية:
 - * أ.د/ زاوي لعموري جامعة الجزائر2-أبو القاسم سعد الله .
- رئيس اللجنة التنظيمية:
 - * د/مقدود محمد عبد الفتاح جامعة مصطفى اسطمبولي بمعسكر .
- مساعد رئيس اللجنة التنظيمية:
 - * د/ ذباح بومدين جامعة الجزائر2 .
 - * د/ رشاش عدلان جامعة الجزائر3 .
 - * د/ حسين حليبي جامعة تيبازة .

1/أعضاء اللجنة العلمية من خارج الوطن:

- | | |
|--|--|
| 1. أ.د/ الأبيض رضا - تونس . | 6. أ.د/ أحمد يوسف - مصر |
| 2. أ.د/ أحمد رشاش - ليبيا . | 7. أ.د/ شرف عبد القادر - جامعة السعودية |
| 3. أ.د/ أيمن ميدان - كلية دار العلوم - مصر | 8. أ.د/ رائدة مهدي جابر العامري - العراق |
| 4. أ.د/ صفاء أحمد فاضل القيسي - العراق | 9. أ.د/ عزالدين محمد المجدوب - تونس |
| 5. أ.د/ هاني السيسي - مصر | 10. د/ تيسير عبد الجبار الألوسي - هولندا |

11. د/ خالد كاظم حميدي - العراق
 12. د/ محمد الحسين مليطان - تركيا
 13. د/ محمود خليف خضير الحياني - العراق
 14. د/ أسامة سليم - مصر
 15. د/ حافظ مغربي - مصر
 16. د. نجلاء علي مطري - السعودية
 17. د. علاء عبد الهادي - مصر

2/ أعضاء اللجنة العلمية من داخل الوطن:

- | | | | |
|---------------------------|---------------------|---|-------------------------|
| 1. أ.د/ رشيد كوراد | جامعة الجزائر 2 | 29. أ.د/ بلوحي محمد | جامعة سيدي بلعباس |
| 2. أ.د/ آسيا قاصد | جامعة الجزائر 2 | 30. أ.د/ غروسي قادة | جامعة سيدي بلعباس |
| 3. أ.د/ سنقوقة علال | جامعة الجزائر 2 | 31. أ.د/ منصوري مصطفى | جامعة سيدي بلعباس |
| 4. أ.د/ تزروتى حفيظة | جامعة الجزائر 2 | 32. أ.د/ أمينة طيبي - | جامعة سيدي بلعباس |
| 5. أ.د/ فاتح علاق | جامعة الجزائر 2 | 33. أ.د/ سعيد تومي | جامعة البليدة |
| 6. أ.د/ مشري بن خليفة | جامعة الجزائر 2 | 34. أ.د/ عبد الهادي بلمهل | جامعة تيارت ابن خلدون |
| 7. أ.د/ علي ملاحي | جامعة الجزائر 2 | 35. أ.د/ حشلافي لخضر | جامعة الجلفة زيان عاشور |
| 8. أ.د/ بوحبيب حميد | جامعة الجزائر 2 | 36. أ.د/ سعيد عكاشة | جامعة سيدي بلعباس |
| 9. أ.د/ بن بوزة مليكة | جامعة الجزائر 2 | 37. أ.د/ بغدادى برداد | جامعة سيدي بلعباس |
| 10. أ.د/ غزالي نادية | جامعة الجزائر 2 | 38. أ.د/ عشابي عبد القادر | جامعة سيدي بلعباس |
| 11. أ.د/ تركماني وهيبه | جامعة الجزائر 2 | 39. أ.د/ مرزوق محمد الأمين | جامعة سيدي بلعباس |
| 12. أ.د/ حفيظة جنح | جامعة الجزائر 2 | 40. أ.د/ عمر عاشور. المدرسة العليا للأساتذة الجزائر 2 | |
| 13. أ.د/ شنوفي محمد | جامعة الجزائر 2 | 41. أ.د/ زهور شتوح - | جامعة باتنة 1 |
| 14. أ.د/ بورنيسة علي | جامعة الجزائر 2 | 42. أ.د/ علي كرباع - | جامعة الوادي |
| 15. أ.د/ قاسحي ليلي | جامعة الجزائر 2 | 43. أ.د/ يوسف العايب - | جامعة الوادي |
| 16. أ.د/ انشراح سعدي | جامعة الجزائر 2 | 44. أ.د/ سعاد بسناسي - | جامعة وهران |
| 17. أ.د/ عبد الحليم مصيبح | جامعة الجزائر 2 | 45. أ.د/ وافية بن مسعود - | جامعة قسنطينة 1 |
| 18. أ.د/ بولطاش محمد | جامعة الجزائر 2 | 46. أ.د/ بوعيشة بوعماره - | جامعة الجلفة |
| 19. أ.د/ زاوي لعموري | جامعة الجزائر 2 | 47. أ.د/ نوال بن صالح - | جامعة بسكرة |
| 20. أ.د/ عبد القادر توزان | جامعة الشلف | 48. أ.د/ عائشة عبيزة - | جامعة الأغواط |
| 21. أ.د/ نعيمة سعدية - | جامعة بسكرة | 49. أ.د/ هند بوسكين | جامعة الجزائر 2 |
| 22. أ.د/ خيرة بن ضحوى - | جامعة بومرداس | 50. أ.د/ محمد طايبي | جامعة البليدة |
| 23. أ.د/ رحيمة شير - | جامعة باتنة | 51. أ.د/ امحمد عماري | جامعة البليدة |
| 24. أ.د/ خليفة قرطي | جامعة البليدة | 52. أ.د/ زوقاي محمد | جامعة مديّة |
| 25. أ.د/ ناصر اسطنبول | جامعة السانية وهران | 53. أ.د/ سليم حيولة | جامعة مديّة |
| 26. أ.د/ قندسي عبد القادر | جامعة سيدي بلعباس | 54. أ.د/ نورة بعيو | تيزي وزو |
| 27. أ.د/ عقاق قادة | جامعة سيدي بلعباس | 55. أ.د/ عبريق سهيلة | جامعة الجزائر 2 |
| 28. أ.د/ بناحي ملاح | جامعة سيدي بلعباس | 56. أ.د/ جودي ليلي | جامعة الجزائر 2 |

جامعة الجزائر2	90. د/بكييس حليلة	57. د/ سعداني يوسف	جامعة سيدي بلعباس
جامعة الجزائر2	91. د/ طالي فايزة	58. د/ نعاس نادية -	جامعة الجزائر2
جامعة الجزائر2	92. أ./ أوزغلة محمد	59. د/ مقدود محمد عبد الفتاح -	جامعة معسكر
جامعة الجزائر2	93. أ./تواتي نعيمة	60. د/مخطاري عبد الله	جامعة معسكر
جامعة الجزائر2	94. أ./خيار جمال الدين	61. د/ لزهاري ربحاني	جامعة الجزائر2
جامعة الجزائر2	95. أ./قرونوط الحسين	62. د/خالدي أبوبكر	جامعة الجزائر2
جامعة الجزائر2	96. أ./بوزيدة سناء	63. د/ ميدني طيبة	جامعة الجزائر2
جامعة الجزائر2	97. أ./زعيم أمال	64. د/ تيجيني أم الخير	جامعة سيدي بلعباس
جامعة الجزائر2	98. أ./شناق فضيلة	65. د/ سهيلة بن عمر -	جامعة الوادي
جامعة الجزائر2	99. أ./بلقاسمي فضيلة	66. د/ حسين حليبي -	جامعة تيبازة
		67. د/ ويزة غربي	جامعة البليدة
		68. د/ خديجة مرات -	جامعة سطيف
		69. د/ عبد الحميد ختالة -	جامعة خنشلة
		70. د/ صليحة سبقاق -	جامعة بسكرة
		71. د/ غنية بوضياف -	جامعة بسكرة
		72. د/ سارة تواتي -	جامعة الجزائر2
		73. د/ سليمة بنية -	جامعة سوق اهراس
		74. د/ محمد رضا بركاني -	جامعة الطارف
		75. د/ مهدي مشته -	جامعة قسنطينة
		76. د/ هنية عريف -	جامعة ورقلة
		77. د/ محمد الأمين بركات -	المدرسة العليا مستغانم
		78. د/ عبد السلام عيشوني	جامعة الشلف
		79. د/سهيلة بن عمر -	جامعة الوادي
		80. د/هشام فروم -	جامعة الطارف
		81. د/ عبد الصمد شريفي	جامعة معسكر
		82. د/ عبد القادر أمزيا	جامعة الشلف
		83. د/ عبد الله بشريف مونة	جامعة الجزائر2
		84. د/ أبرادشة سوسن	جامعة الجزائر2
		85. د/ والي سهام	جامعة الجزائر2
		86. د/ بن داود شفيقة	جامعة الجزائر2
		87. د/ أكتوف عبد الرحمن	جامعة الجزائر2
		88. د/ بليليلة نصيرة	جامعة الجزائر2
		89. د/ عوادي محرزية	جامعة الجزائر2

3/ أعضاء اللجنة التنظيمية:

1. د/ رشاش عدلان جامعة الجزائر 3
2. د/ مختاري عبد الله جامعة معسكر
3. د/ حليمي حسين جامعة تيبازة
4. د/ نعاى سامية جامعة سيدي بلعباس
5. د/ بومدين ذباح جامعة الجزائر 2
6. د/ خالدي أبوبكر جامعة الجزائر 2
7. أ/ تواتي نعيمة جامعة الجزائر 2
8. أ/ لويظة عزوزة جامعة الجزائر 2
9. ط.م/ شاكور صبرينة جامعة الجزائر 2
10. ط.د/ عائشة خالدي جامعة وهران
11. ط.م عبد الحليم فاضل جامعة الجزائر 2
12. . ط.د/ شحات هالة جامعة الجزائر
13. ط.د/ مهدي عزيزة جامعة الجزائر 2
14. ط.د/ بلخير بلال جامعة الجزائر 2
15. ط.د/ مشروم رؤوف جامعة الجزائر 2
16. ط.د/ لعربي حكيم جامعة الجزائر 2
17. ط.د/ أحلام بوزيان جامعة الجزائر 2
18. ط.د/ بحة أميرة جامعة الجزائر 2
19. ط.د/ باشا خولة جامعة الجزائر 2
20. ط.د/ نايلي عبد الحكيم جامعة الجزائر 2

4/ هيئة تحرير مجلة التعليمية؛ والتي ستُنشر ضمنها أعمال المؤتمر:

- مدير المجلة : أ.د. لحسن بلشير . - مدير النشر: أ.د. سعيد عكاشة . - رئيس التحرير: أ.د. أمينة طيبي.

موضوع المؤتمر:

1 / الديباجة :

يشهد السرد العربي الحديث صعوداً لافتاً للرواية النسائية ، ولم يحدث ذلك في معزل عن المكانة المتنامية للمرأة في الحياة الاجتماعية والثقافية . وما يساورنا في هذه الحصادة هو الوقوف على الكتابة النسائية نظرياً و تطبيقياً ؛ ولا سيما في الكتابة النقدية ، بغية استكشاف البعد النسائي في تلك البصمات النقدية من حيث المضمون والصياغة والمقصدية .

باشرت تشكيلة من المناهج والمقاربات التي استخدمها الباحثون والنقاد والدارسون في معالجة أدب المرأة، أو تحليل الأدب النسائي، أو دراسة الأدب المكتوب بصيغة التأنيث من جهة، أو الأدب الصادر بضمير المتكلم من جهة أخرى. فثمة من الباحثين من اعتمد في تحليله على المقاربة التاريخية، أو المقاربة الثقافية، أو المقاربة النوعية، أو المقاربة الأسلوبية، أو المقاربة التفكيكية، الفنية والجمالية، أو النصية من بنيوية وسيميائية والحقوقية ، أو الفلسفية والسياسية والسيكولوجية، أو السوسيولوجية، أو المقاربة البلاغية... إلخ. كلها مقاربات تتناول مراً المرأة ومميزاتها الذهنية والفكرية والوجدانية والحقوقية.

تأتي هذه القراءة النقدية في مجال الأدب والنقد للإشارة إلى ما كتبه المرأة، وما تكتبه من نتاجات إبداعية وفكرية نسائية، وما ستكتبه من إبداعات ومقالات ودراسات أدبية في المستقبل، تهتم فيها بأنيتها الذاتية والكينونية، والدفاع عن وجودها المتحرر، ورغبتها في الانعتاق من إزار الرجل وقيوده المتنوعة. إضافة إلى التعبير عن قضايا المرأة من حيث الذات والموضوع، ودعوتها إلى المساواة والعدالة والكرامة، والنضال المستقل من أجل نيل حقوقها الطبيعية والمكتسبة في ظل الشرعية القانونية والإنسانية.

لا جرم أن الرواية النسائية ، سواءً في المشرق أو المغرب العربيين باعتبار الانتماء المشترك إلى الرواية العربية و الإسلامية التي تتعاضد في مجموعة من القيم السائدة و التقاليد المختلفة ، يجمعها خطاب واحد هو : الخطاب الذكوري الأحادي...؟ . و عليه فالأدب النسائي لا يعني أن المرأة كتبت ، بل يعني صراحة أن موضوعه نسائي ...! . ثم هل نَعُدُّ من الخطاء تصنيف كل ما يكتبه الرجل في خانة الأدب الذكوري ، وإدراج ما تكتبه المرأة في خانة الأدب النسائي ، ذلك لعمرى تصنيف فيه الكثير من التعسف و العيى المعرفي ...! .

يعد الخطاب الذكوري الأحادي أنه " لبس كساء التصنيف " و مؤنث الرواية " يصنف بأشكال الابداع " (يسرى مقدم) فحين تحكي شهرزاد : تخضع الأسماع " إننا نشتهي أن نتكلم المرأة ، إننا نحب أن نسمع حديثها العذب الجميل ! ولكنهم يزعمون أن حديثها فجور ، فليت شعري متى يفقهون ؟ " (عباس محمود العقاد) . و تشطح نزعة كل مستمر لنقد المعلن " هنّ روائيات مُجيدات و شاعرات مقصّرات ... و تعتلي تاء الخجل كتابة الممنوع صرخة (زهور ونيسي) ، فالكتابة هي المغامرة النسائية الوحيدة التي تستحق المجازفة و علينا أن نعيشها بشراسة فقدان كمتعة مهدورة .

كون ظاهرة السرد النسائي هي كشف عن الحاضنة الثقافية التي أعطت له دلالة المحددة في الأدب العربي الحديث ، فقد صبغت هُويته السردية ، ممثلة بالنمط الروائي اسناداً إلى حضور أحد المكونات الثلاثة و هي : نقد الثقافة الأبوية الذكورية و اقتراح رؤية أنثوية للعالم ، ثم الاحتفاء بالجسد الأنثوي . فتداخلت تلك المكونات من أجل بلورة الرواية النسائية بما صارت تعرف بها . و صولا إلى خلفيات الفكر النسائي و بيان المسار العام لرسالاته و سجلاته مع الفكر الأبوي و بروراته في الكثير من مجالات الثقافة الإنسانية .

إنّ التمثلات السردية للعالم هي نتاج وعي الأفراد نساء و رجالاً بأحوال العالم و وجودهم فيه ؛ فالرؤى التي تصوغ العوالم السردية التخيلية لا تنفصل عن مرجعياتها انفصالا تاماً ، لأن العلاقة بين الرؤى السردية و خلفياتها الاجتماعية و التاريخية و الثقافية ، علاقة مركبة و متعددة المستويات و متداخلة ، إذ يتعذر وضع قانون لضبطها و تفسيرها ، فهي علاقة قائمة لا يمكن تجاهلها .

دفعتنا هذه الهواجس و الملاحظات إلى وضع علاقة " المرأة بالكتابة " ضمن مجال التجريب الإبداعي ، و رهان ذلك مكتسبات الخطاب النقدي الحديث ، الذي بإمكانه أن يعين إطار اشتغال السؤال . فالرؤية الأنثوية في مجال الآداب السردية العربية الحديثة لا تنقطع ، بأي شكل من الأشكال ، عما هو قائم من رؤى و مع توافق المواقف النقدية من الرؤية الذكورية ، و الرواية النسائية عساها أن تقدّم أمثلة كثيرة على أنّ التمثيل السردى للرؤية الأنثوية اعتمد مسارا أغنى مدونة السرد العربي الحديث بكل تجلياته و مظاهره و عبر مختلف ذواته المنتجة له طبقاً للمستجدات الحضارية و الثقافية .

2/ إشكاليات المؤتمر :

يسعى هذا المؤتمر الدولي إلى ملامسة الدراسات النقدية الجديدة التي انصبت على كتابة المرأة ، انطلاقاً من المرجعيات التي استندت إليها و الإجراءات التي اختبرت فاعليتها في الكشف عن نظرية خاصة مختلفة في فضاء الكتابة و هي " نظرية الكتابة النسائية " . بمختلف أشكالها و عن مدى وجود مثل هذه الكتابة المفترض أن تكون مغايرة عن كتابة الرجال في الرؤى و الجماليات .

ولا شك أنّ هذه القراءات تضع المتلقي أمام أسئلة ملحة ، ليس فقط لغنى التجربة الروائية النسائية و النقدية ، و إنما لتسليط الضوء إلى التطلع في الثقافة و الإبداع لتشديد خطابات مختلفة ، منفتحة و منشغلة

بالسؤال الذي يجعل الكتابة ممتعة ، كثيفة ، شاقة ، ومارقة عن كل الإكراهات ، من خلال طرح مجموعة إشكاليات لعل أهمها :

- ما هي أبرز الأنساق الثقافية المضمرة التي تدخرها الرواية النسائية العربية ؟
- ما المبررات الفكرية والجمالية التي يمكن أن يتسلح بها الناقد أو القارئ أو كلاهما وخاصة الناقدة و القارئة بأن الكتابة لدى المرأة هي جنس أدبي يختلف عن كتابة الرجل أو كتابة المرأة المستعملة للغة المجتمع الذكوري؟
- كيف حوت الأنساق الثقافية الرواية العربية تحت عبائها ومررتها عبر جمالياتها للقارئ دون وعي من الكاتب ؟ وما هي الأقنعة التي تمثلت من خلالها الرواية النسائية وتسوّفها للقارئ ؟ .
- ما الاستراتيجية التي تبنتها الكاتبة النسائية في تمرير أنساقها الثقافية داخل المتن الروائي؟
- ماهي سمات الكتابة النسائية المختلفة عن غيرها من الأدباء الرجال ؟ وإن وجد هذا التمييز فما هي خصوصية تلك الكتابة و أين تتجلى جمالياتها ؟
- ما الموضوعات التي استحوذت كتابات الرواية النسائية العربية ؟ .
- كيف كان التلقي للكتابة النسائية في النقد المعاصر؟ .

3/محاور المؤتمر:

وللإجابة عن هذه الاشكاليات الكبرى سطرنا المحاور التالية:

- لـ المحور الأول : إشكالية مصطلح الأدب النسائي :
(وفق قراءة تحليلية) .
- لـ المحور الثاني : الكتابة السردية في الرؤية الأنثوية للعالم :
(من خلال نماذج تطبيقية) .
- لـ المحور الثالث : رهانات التجديد في السرد النسائي الثقافي والابداعي للمستقبل وسؤال النقد :
(من خلال نماذج تطبيقية) .
- لـ المحور الرابع : معالم قوة النقد الثقافي بين رفض معلن أو مضمر في الرواية النسائية :
(مقاربات في نماذج تطبيقية) .
- لـ المحور الخامس : تداخل الفنون الأدبية في الخطاب السردى النسائي :
(مقاربات في نماذج تطبيقية) .

4/أهداف المؤتمر:

يسعى هذا المؤتمر إلى استكشاف مجموعة من القضايا النقدية والمقومات النظرية والتطبيقية؛ لتحقيق جملة من الأهداف نرصدها في العناصر التالية:

1. كيف يتماشى موضوع المؤتمر مع الرؤية الجديدة لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي .
2. البحث عن مظاهر التميز والاختلاف في الكتابة النسائية الأدبية فيما يخص الجوانب الدلالية والفنية و الجمالية والإبداعية .
3. دراسة الأدب وفق منطق الجنس أو النوع أو وفق ثنائية الذكورة والأنوثة .

4. المفاضلة بين الأدب النسائي والأدب الذكوري من أجل تحديد أوجه التشابه والاختلاف بينهما.
5. الانتباه إلى الملغزات الأنثوية في النصوص الأدبية النسائية لاستجلاء أدبيتها وبنائها الثقافي والنوعي والجنوسي.
6. الاستطلاع على الرؤية المعرفية والثقافية للمرأة من خلال النصوص الأدبية والإبداعية.
7. استكشاف الوعي الفكري والجمالي للمرأة الأدبية من خلال الكتابة الأدبية النسائية.
8. ربط الأدب بالنوع الاجتماعي والثقافي والجنوسي، ودراسة الهامش الأنثوي في اللغة والخطاب.
9. التركيز على الإشكالات الرئيسة التي يطرحها الأدب النسائي بصفة عامة، والنقد النسائي بصفة خاصة.
10. كيف نصل إلى الحقيقة التي تطمئن الكتابة الأدبية الذكورية والأنثوية في جوهرها وكيف تتماشي مع تطلعات الراهنة.
11. معالجة مشاكل الكتابة النسائية وتقديم بعض الحلول في مجال التخصص.
12. إذكاء روح البحث وعزيمة البحث العلمي للطالب الجامعي مع تقديم آفاق لعملية البحث مستقبلاً.
13. الحاجة إلى تقديم نظرة جديدة ومتنوعة للكتابة النسائية من شأنها تحقيق غايات تعليمية تخدم اللغة العربية.
14. إدراك أهمية الكتابة النسائية وعلاقتها ببقية العلوم والنظريات النقدية المستحدثة.
15. الإلمام بأحدث الدراسات الحديثة وإجراءات تحليلها بغية تسخيرها في مجالاتها المختلفة.
16. رصد النشاطات المعرفية بين الخطاب الأدبي وكتابة النسائية.
17. إبراز وجهة النظر الغربية حول الكتابة النسائية المعاصرة للتخصصات في سبيل تطور البحث العلمي في الخطاب والنقد والسرد وأنساق الثقافية والتأويل.
18. الوقوف على آخر منجزات البحث العلمي من خلال الرؤى الجديدة التي تتميز بالأهمية والمراهنات.

5/ شروط المشاركة في المؤتمر:

- أن يتسم البحث بالجدية والأصالة العلمية في إطار منهجية محكمة وتوثيق متكامل للمراجع والمصادر.
- أن تكون مستوفية شروط البحث الأكاديمي من حيث الشكل والمحتوى.
- أن يتعلق البحث بأحد محاور المؤتمر.
- أن لا يكون البحث مما سبق نشره أو قدم في أية تظاهرة علمية سابقة.
- ينبغي أن ترسل البحوث مكتوبة ببرنامج: Word.
- أن يكون عدد صفحات المداخلات أكثر من 10 وأقل من 20 صفحة.
- يكون نوع الخط Traditional Arabic لمثل اللغة العربية حجم (16) وحجم (12) للهوامش.
- يكون نوع الخط Italic Outline Art لمثل اللغة الأجنبية حجم (14) وحجم (12) للحواشي.
- مقاييس تأطير صفحة البحث: أعلى 02 / أسفل 02 / يمين 02 / يسار 01.
- ضروري وجود ملخص باللغة العربية وآخر باللغة الأجنبية وأن لا يتجاوز الملخص الواحد 300 كلمة، مع الكلمات المفتاحية.
- يشترط أن يكون عنوان البحث مع الكلمات المفتاحية باللغتين: العربية والأجنبية.
- يمكن تقديم مداخلة مشتركة، وأثناء العرض يقدمها باحث واحد فقط.

- المشاركة مفتوحة لكل الباحثين من أساتذة وطلبة دكتوراه باللغات: العربية ، الإنجليزية، الروسية، الفرنسية.
- المشاركة مفتوحة لتخصصات: علوم اللغة والأدب، علم الاجتماع، الاعلام والاتصال وعلوم الفنون والثقافة.
- ارفاق المداخلة باستمارة المشاركة في المؤتمر الدولي – تجدون الاستمارة أسفله-.

6/مواعيد هامة :

- آخر أجل لاستقبال المداخلات كاملة: 15 ديسمبر 2024 .
- الرد على المداخلات المقبولة وإرسال برنامج المؤتمر: 10 فيفري 2025 .
- موعد انعقاد المؤتمر الدولي : أيام : 14 و 15 أفريل 2025 .
- ترسل المشاركات العلمية إلى البريد الالكتروني التالي: moltakadawli@gmail.com
- المشاركة في المؤتمر حضورية و افتراضية بتقنية Google Meet .

استمارة المشاركة في المؤتمر الدولي
الأنساق المضَمرة في الرواية النسائيّة العربية

- اسم ولقب الباحث بالعربية:
 - اسم ولقب الباحث بالأجنبية:
 - الجامعة والدولة:
 - الدرجة العلمية :
 - التخصص :
 - رقم الهاتف :
 - البريد الإلكتروني :
 - عنوان المحور :
 - عنوان المداخلة :
- الملخص بالعربية:

.....
.....
.....
.....

.....
الكلمات المفتاحية بالعربية :

الملخص بالإنجليزية :

.....
.....
.....
.....

.....
الكلمات المفتاحية بالإنجليزية :

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

République algérienne démocratique et populaire

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

Université d'Alger 2

Abou El-Kacem Saad Allah

Faculté de langue et littérature
arabes et des langues orientales

Département de langue et
littérature arabes



جامعة الجزائر 2

أبو القاسم سعد الله

كلية اللغة العربية وآدابها واللغات
الشرقية

قسم اللغة العربية وآدابها

Call for Papers

The faculty of Arabic Language, Literature, and Oriental Languages, represented by the Department of Arabic Literature, University of Algiers 2, Abou El-Kacem Saad Allah, in collaboration with the Laboratory of Translation and Terminology and the unit of the University Research and Training Project PRFU entitled: 'The Aesthetics of Reception in Algerian Women's Narrative Discourse - A Study of Models,' is organizing an in-person and virtual international conference entitled:

الأنساق المضمرّة في الرواية النسائيّة العربية - مقاربات نقدية في الرؤى والمفاهيم -

Implicit Patterns in the Arabic Women's Novel - Critical Approaches to visions and concept -

Les schemas implicites dans le roman arabe féminin - Approches critiques des visions et des
concepts -

The conference will be held on April 14 & 15, 2025.

The proceedings of the conference will be published in a special issue of the journal 'The Didactics,' which is classified as C.



Dr. Nadia Naas (President of the conference)

People's Democratic Republic of Algeria
Ministry of Higher Education and Scientific Research
University of Algiers 02 - Abou El Kacem Saadallah
faculty of Arabic Language, Literature, and Oriental Languages
Department of Arabic Language and Literature



International Conference on :

الأنساق المضمرة في الرواية النسائية العربية - مقاربات نقدية في الرؤى و
- المفاهيم

Implicit Patterns in the Arabic Women's Novel - Critical Approaches
to visions and concept -

Les schemas implicites dans le roman arabe féminin - Approches
critiques des visions et des concepts -

In collaboration with:

- The Didactics Journal
- Algerian National Radio

Conference dates: April 14 and 15, 2025.

Honorary President of the Conference

- **Prof. /Rector of University of Algiers 2 - Abou El Kacem Saadallah.**

President of the Conference and General Supervisor

- **Dr. Nadia Naas; University of Algiers 2 - Abou El Kacem Saadallah.**

Guests of Honour:

- Prof. Tahar Hadjar - Algeria
- Prof. Al-Abyad Reda - Tunisia
- Prof. Ahmed Reshrash - Libya
- Prof. Abdelkader Bouzida - Algeria
- Prof. Abdelkader Fidouh - Algeria
- Prof. Habib Mounsi - Algeria
- Prof. Amina Taibi - Algeria
- Dean of the faculty of Arabic Language, Literature, and Oriental Languages, University of Algiers 2 - Abou El Kacem Saadallah.
- Vice Dean of the faculty of Arabic Language, Literature, and Oriental Languages, University of Algiers 2 - Abou El Kacem Saadallah.

- Head of the Department of Arabic Language and Literature, University of Algiers 2 - Abou El Kacem Saadallah.

Conference Coordinator:

- Prof. Djenih Hafida - University of Algiers 2

Assistant Conference Coordinators:

- Dr. Debah Boumediene - University of Algiers 2
- Dr. Rechach Adlan - University of Algiers 3
- Dr. Makdoud Mohamed Abd El Fattah - University of Mascara

Head of the Scientific Committee:

- Prof. Rachid Kourad - University of Algiers 2 - Abou El Kacem Saadallah

Assistant Head of the Scientific Committee:

- Prof. Zaoui Lamouri - University of Algiers 2 - Abou El Kacem Saadallah

Head of the Organizing Committee:

- Dr. Makdoud Mohamed Abd El Fattah - University of Mustapha Stambouli, Mascara

Assistant Head of the Organizing Committee:

- Dr. Debah Boumediene - University of Algiers 2
- Dr. Rechache Adlan - University of Algiers 3
- Dr. Houssein Halimi - University of Tipaza

Members of the Scientific Committee from Abroad:

1. Prof. Al-Abyad Reda - Tunisia
2. Prof. Ahmed Reshash - Libya
3. Prof. Ayman Midan - Faculty of Dar Al-Uloom, Egypt
4. Prof. Safaa Ahmed Fadel Al-Kaisi - Iraq
5. Prof. Hani Al-Sisi - Egypt
6. Prof. Ahmed Youssef - Egypt
7. Prof. Sharaf Abdelkader - Saudi Arabia
8. Prof. Raeda Mahdi Jaber Al-Amiri - Iraq
9. Prof. Azzeddine Mohamed Al-Majdoub - Tunisia
10. Dr. Taysir Abd El Djebbar Al-Alousi - Netherlands
11. Dr. Khaled Kadhimi Hamidi - Iraq
12. Dr. Mohamed Al-Houssein Militan - Turkey
13. Dr. Mahmoud Khalif Khadir Al-Hayani - Iraq
14. Dr. Ousama Salim - Egypt
15. Dr. Hamed Maghribi - Egypt
16. Dr. Nadjla Ali Matari - Saudi Arabia
17. Dr. Alaa Abdelhadi - Egypt

Members of the Scientific Committee from Within the Country:

1. Prof. Rachid Kourad - University of Algiers 2
2. Prof. Asiya Qasid - University of Algiers 2
3. Prof. Sankoka Allal - University of Algiers 2

4. Prof. Tazrouti Hafida - University of Algiers 2
5. Prof. Fateh Allak - University of Algiers 2
6. Prof. Meshri Ben Khelifa - University of Algiers 2
7. Prof. Ali Malahi - University of Algiers 2
8. Prof. Bouhabib Hamid - University of Algiers 2
9. Prof. Ben Bouza Malika - University of Algiers 2
10. Prof. Ghazaili Nadia - University of Algiers 2
11. Prof. Turkamani Ouahiba - University of Algiers 2
12. Prof. Hafida Djenih - University of Algiers 2
13. Prof. Chenoufi Mohamed - University of Algiers 2
14. Prof. Bournissa Ali - University of Algiers 2
15. Prof. Kashi Leila - University of Algiers 2
16. Prof. Inchirah Saadi - University of Algiers 2
17. Prof. Abdelhalim Msibeh - University of Algiers 2
18. Prof. Boultaf Mohamed - University of Algiers 2
19. Prof. Zaoui Lamouri - University of Algiers 2
20. Prof. Abdelkader Touzan - University of Chlef
21. Prof. Naima Saadia - University of Biskra
22. Prof. Kheira Ben Dakhoui - University of Boumerdes
23. Prof. Rahima Chiter - University of Batna
24. Prof. Khalifa Karti - University of Blida
25. Prof. Nasser Istanbul - University of Es-Senia, Oran
26. Prof. Qandoussi Abdelkader - University of Sidi Bel Abbes
27. Prof. Akak Kada - University of Sidi Bel Abbes
28. Prof. Benadji Mellah - University of Sidi Bel Abbes
29. Prof. Belouhi Mohamed - University of Sidi Bel Abbes
30. Prof. Gharoussi Kada - University of Sidi Bel Abbes
31. Prof. Mansouri Mostafa - University of Sidi Bel Abbes
32. Prof. Amina Taibi - University of Sidi Bel Abbes
33. Prof. Said Toumi - University of Blida
34. Prof. Abdelhadi Belmehel - Ibn Khaldoun University of Tiaret
35. Prof. Hachlafi Lakhdar - Ziane Achour University of Djelfa
36. Prof. Said Akacha - University of Sidi Bel Abbes
37. Prof. Baghdadli Berdad - University of Sidi Bel Abbes
38. Prof. Achabi Abdelkader - University of Sidi Bel Abbes
39. Prof. Marzouk Mohamed El-Amin - University of Sidi Bel Abbes
40. Prof. Omar Achour - ENS, Algiers 2
41. Prof. Zhour Chetouh - University of Batna 1
42. Prof. Ali Karbaa - University of El Oued
43. Prof. Youssef Al-Ayeb - University of El Oued
44. Prof. Souad Besnassi - University of Oran
45. Prof. Ouafia Ben Massoud - University of Constantine 1
46. Prof. Bouaicha Bouamara - University of Djelfa
47. Prof. Nawoual Ben Saleh - University of Biskra
48. Prof. Aisha Abiza - University of Laghouat
49. Prof. Hind Bouskin - University of Algiers 2
50. Prof. Mohamed Taibi - University of Blida
51. Prof. Mohamed Amari - University of Blida
52. Prof. Mohamed Zoukai - University of Medea
53. Prof. Salim Hayoula - University of Medea
54. Prof. Nora Baaoui - Tizi Ouzou
55. Prof. Abriq Suhaila - University of Algiers 2
56. Prof. Leila Djoudi - University of Algiers 2
57. Dr. Sadani Youssef - University of Sidi Bel Abbes

58. Dr. Naas Nadia - University of Algiers 2
59. Dr. Makdoud Mohamed Abd El Fattah - University of Mascara
60. Dr. Mokhtari Abdallah - University of Mascara
61. Dr. Lezhari Rihani - University of Algiers 2
62. Dr. Khaldi Aboubakr - University of Algiers 2
63. Dr. Midni Taiba - University of Algiers 2
64. Dr. Khaldi Aboubakr - University of Algiers 2
65. Dr. Tidjini Om El Khir - University of Sidi Bel Abbes
66. Dr. Souhila Ben Amar - University of El Oued
67. Dr. Hussein Halimi - University of Tipaza
68. Dr. Ouiza Gharbi - University of Blida
69. Dr. Khadidja Marat - University of Setif
70. Dr. Abdelhamid Khetala - University of Khenchela
71. Dr. Saliha Sebkak - University of Biskra
72. Dr. Ghaniya Boudeyaf - University of Biskra
73. Dr. Sarah Touati - University of Algiers 2
74. Dr. Salima Beniya - University of Souk Ahras
75. Dr. Mohamed Reda Barkani - University of El Tarf
76. Dr. Mahdi Mechta - University of Constantine
77. Dr. Hnia Arif - University of Ouargla
78. Dr. Mohamed El-Amin Barkat - Higher School of Mostaganem
79. Dr. Abdessalam Aichouni - University of Chlef
80. Dr. Souhila Ben Omar - University of El Oued
81. Dr. Hicham Froum - University of El Tarf
82. Dr. Abdessamad Cherifi - University of Mascara
83. Dr. Abdelkader Ameziane - University of Chlef
84. Dr. Abdallah Bachrif Mouna - University of Algiers 2
85. Dr. Abradsha Saousan - University of Algiers 2
86. Dr. Siham Ouali - University of Algiers 2
87. Dr. Ben Daoud Chafika - University of Algiers 2
88. Dr. Aktouf Abdelrahman - University of Algiers 2
89. Dr. Blilita Nassira - University of Algiers 2
90. Dr. Aouadi Mahrazia - University of Algiers 2
91. Dr. Bakis Halima - University of Algiers 2
92. Dr. Tali Faiza - University of Algiers 2
93. Mr. Ouzeghla Mohamed - University of Algiers 2
94. Ms. Touati Naima - University of Algiers 2
95. Mr. Khiyar Djamel Eddine - University of Algiers 2
96. Mr. Karnout El-Hussein - University of Algiers 2
97. Ms. Bouzida Sana - University of Algiers 2
98. Ms. Zaim Amal - University of Algiers 2
99. Ms. Chenak Fadila - University of Algiers 2
100. Ms. Belqasmi Fadila - University of Algiers 2

Members of the Organizing Committee:

1. Dr. Rachach Adlan - University of Algiers 3
2. Dr. Mokhtari Abdallah - University of Mascara
3. Dr. Hussein Halimi - University of Tipaza
4. Dr. Naas Samia - University of Sidi Bel Abbes
5. Dr. Boumediene Dhabah - University of Algiers 2
6. Dr. Khaldi Aboubakr - University of Algiers 2
7. Ms. Touati Naima - University of Algiers 2
8. Ms. Louiza Azzouza - University of Algiers 2
9. Master Student Sabrina Chaker - University of Algiers 2

10. PhD Student Aicha Khaldi - University of Oran
11. PhD Student Abdelhalim Fadel - University of Algiers 2
12. PhD Student Hala Chahat - University of Algiers 2
13. PhD Student Aziza Mehdi - University of Algiers 2
14. PhD Student Belkhir Bilal - University of Algiers 2
15. PhD Student Meshroum Raouf - University of Algiers 2
16. PhD Student Laribi Hakim - University of Algiers 2
17. PhD Student Ahlam Bouziane - University of Algiers 2
18. PhD Student Baha Amira - University of Algiers 2
19. PhD Student Khaoula Bacha - University of Algiers 2
20. PhD Student Nayli Abdel Hakim- University of Algiers 2

Editorial Board of The Didactics Journal, which will publish the conference proceedings:

- **Journal Director:** Prof. Lahcen Belbachir
- **Publishing Director:** Prof. Said Akacha
- **Editor-in-Chief:** Prof. Amina Taibi

1/Theme

The modern Arab narrative is witnessing a remarkable rise of the women's novel, and this did not happen in isolation from the growing status of women in social and cultural life. What concerns us in this harvest is an examination of women's writing theoretically and practically; especially in critical writing, in order to explore the feminist dimension in those critical prints in terms of content, wording, and intent.

A variety of methods and approaches used by researchers, critics, and scholars embarked on embarked on treating women's literature, analyzing women's literature, or studying literature written in the feminine form on the one hand, or literature published in the first person on the other hand. There are researchers who relied in their analysis on the historical approach, or the cultural approach, or the qualitative approach, or the stylistic approach, or the deconstructive approach, whether artistic and aesthetic, or textual, whether structural, semiotic, or legal, or philosophical, political, psychological, or sociological. Or the rhetorical approach...etc. All of them are approaches that address women's views and their mental, intellectual, emotional, and legal characteristics.

This critical reading in the field of literature and criticism comes to refer to what women have written, what women's creative and intellectual products they write, and what they will write in terms of literary creations, articles, and studies in the future, in which they are concerned with their self-being and being, defending their liberated existence, and their desire to be freed from... The man's garment and its various restrictions. In addition to expressing women's issues in terms of subject and object, and calling for equality, justice, dignity, and the tireless struggle to obtain their natural and acquired rights under legal and human legitimacy.

There is no doubt that the women's novel, whether in the Levant or the Maghreb, given the common affiliation to the Arab and Islamic novel, which supports a set of prevailing values and different traditions, is united by one discourse: the monolithic male discourse...? . Therefore, women's literature does not mean that it was written by a woman, but rather it explicitly means that its subject is female...! . Then do we consider it a mistake to classify everything written by men in the category of male literature, and include what women write in the category of women's literature? This is, in my opinion, a classification that contains a lot of arbitrariness and cognitive blindness...! .

Is the monolithic masculine discourse "wearing the guise of classification"? And the feminine form of the novel is "classified as a form of creativity"? (Yousra Moghaddam) When you talk about Scheherazade; The ears submit, "We long for a woman to speak, we love to hear her sweet, beautiful speech! But they claim that her speech is immorality, so I wish I knew when they would understand?" (Abbas Mahmoud Al-Akkad). And the inclination of everyone who continues to criticize the advertiser fades away: "They are glorious novelists and negligent poets... and the cry of 'Flowers and Nissi' rises above the shame of writing the forbidden. Writing is the only female adventure worth taking, and we must live it with the ferocity of loss as a wasted pleasure."

Because the phenomenon of female narration is a revelation of the cultural incubator that gave it a specific meaning in modern Arabic literature, its narrative identity, represented by the narrative style, was formulated based on the presence of one of the three components, which are: criticizing the patriarchal male culture, proposing a feminine vision of the world, and then celebrating the female body. . These components intermingled in order to crystallize the feminist narrative as it became known, all the way to the backgrounds of feminist thought and an explanation of the general path of its messages and debates with patriarchal thought and its prominences in many areas of human culture.

The narrative representations of the world are the product of the awareness of individuals, women and men, about the conditions of the world and their existence in it. The visions that formulate imaginative narrative worlds are not completely separated from their references, because the relationship between narrative visions and their social, historical, and cultural backgrounds is a complex, multi-level, and intertwined relationship, as it is impossible to establish a law to control and interpret it. It is an existing relationship that cannot be ignored.

These concerns and observations prompted us to place the relationship of "women and writing" within the field of creative experimentation, and rely on the gains of modern critical discourse, which can determine the framework for working the question. The feminine vision in the field of modern Arab narrative literature is not cut off, in any way, from what It is based on visions and with the compatibility of critical positions on the male vision, and the women's novel may provide many examples that the narrative representation of the female vision adopted a path that enriched the code of the modern Arab narrative in all its manifestations and manifestations and through the various selves that produced it in accordance with civilizational and cultural developments.

2/ Conference problem:

This international conference seeks to touch upon the new critical studies focused on women's writing, based on the references on which it was based and the procedures that tested its effectiveness in revealing a different special theory in the field of writing, which is the "theory of women's writing. In its various forms, this writing is expected to differ from men's writing in terms of vision and aesthetics.

There is no doubt that these readings put the recipient in front of urgent questions, not only because of the richness of the feminist and critical narrative experience, but also to shed light on the aspiration in culture and creativity to construct different discourses, open and preoccupied with the question that makes writing enjoyable, dense, arduous, and rogue. About all the coercions, by presenting a group of problems, perhaps the most important of which are:

- What are the most prominent implicit cultural patterns contained in the Arab women's novel?
- What intellectual and aesthetic justifications can the critic or reader, or both, arm themselves with, especially the critic and reader, that women's writing is a literary genre different from men's writing or women's writing that uses the language of a patriarchal society?
- How did the cultural patterns wrap the Arabic novel under its cloak and pass it through its aesthetics to the reader without the writer's awareness? What are the masks through which the women's novel is represented and marketed to the reader?
- What strategy did the feminist writer adopt in passing her cultural patterns within the narrative text?
- What are the different characteristics of women's writing from other male writers? If this distinction exists, what is the peculiarity of this writing and where does its beauty appear?
- What topics dominated the writings of Arab women's novels?
- How was the reception of women's writing in contemporary criticism?

3/ Conference Tracks

To answer these major problems, we have developed the following topics:

- The first track: The problem of the term women's literature:

(According to an analytical reading).

- The Second track: Narrative writing in the feminine vision of the world:

(Through applied models).

- The third track: The stakes of renewal in the women's cultural and creative narrative of the future and the question of criticism:

(Through applied models).

- The Fourth track: Features of the strength of cultural criticism between declared or implicit rejection in women's novels:

(Approaches in applied models).

- The Fifth track: The intersection of literary arts in women's narrative discourse:

(Approaches in applied models).

4/ Objectives of the conference:

This conference seeks to explore a range of critical issues and theoretical and applied components. To achieve a number of goals, we monitor the following elements:

1. How does the conference topic align with the new vision of the Ministry of Higher Education and Scientific Research?
2. Searching for aspects of distinction and difference in women's literary writing with regard to the semantic, artistic, aesthetic and creative aspects.
3. Study literature according to the logic of sex or gender or according to the duality of masculinity and femininity.
4. Comparing between women's literature and men's literature in order to identify the similarities and differences between them.
5. Paying attention to the feminine mysteries in women's literary texts to clarify their literariness and their cultural, gender, and gender construction.
6. Exploring the cognitive and cultural vision of women through literary and creative texts.
7. Exploring the intellectual and aesthetic awareness of women's literature through women's literary writing.
8. Linking literature to social, cultural, and sexual gender, and studying the feminine margin in language and discourse.
9. Focus on the main problems raised by women's literature in general, and women's criticism in particular.
10. How do we reach the truth that reassures literary writing, both male and female, in its essence, and how is it consistent with current aspirations?
11. Addressing the problems of women's writing and providing some solutions in the field of specialization.

12. Increasing the spirit of research and the determination of scientific research for university students while providing prospects for the research process in the future.
13. The need to present a new and diverse view of women's writing that would achieve educational goals that serve the Arabic language.
14. Realizing the importance of women's writing and its relationship with the rest of the sciences and new critical theories.
15. Familiarity with the latest modern studies and their analysis procedures in order to harness them in their various fields.
16. Monitoring cognitive activities between literary discourse and women's writing.
17. Highlighting the Western point of view on contemporary women's writing for the disciplines for the sake of developing scientific research in discourse, criticism, narration, cultural patterns, and interpretation.
18. Identifying the latest achievements of scientific research through new visions that are important and interesting.

5/ Conditions of participation in the conference:

- The research must be characterized by seriousness and scientific originality within the framework of a rigorous methodology and comprehensive documentation of references and sources.
- It must meet the requirements of academic research in terms of form and content.
- The research must relate to one of the conference themes.
- The research must not be previously published or presented in any previous scientific demonstration.
- Research should be sent in written form: Word.

The number of pages of interventions should be more than 10 and less than 20 pages.

- The font type is Traditional Arabic for the Arabic text, size (16) and size (12) for the margins.
- The font type is Italic Outline Art for foreign language text, size (14) and size (12) for footnotes.
- Search page framing scales: Top 02 / Bottom 02 / Right 02 / Left 01.

It is necessary to have an abstract in Arabic and another in English, and that each abstract should not exceed 300 words, including keywords.

- The research title and keywords must be in both languages: Arabic and English
- It is possible to present a joint intervention, and during the presentation it will be presented by only one researcher.

Participation is open to all researchers, including professors and doctoral students, in the following languages: Arabic, English, Russian, and French.

Participation is open to: linguistics and literature, sociology, media and communication, and arts and cultural sciences.

- Attach the intervention to the international conference participation form - you can find the form below –

6/ Important dates:

- **The deadline for submitting the complete contributions is: 15 / 12/ 2024**
- Response to accepted abstracts: 10/02/2025
- Date of the international conference: Days: 14-15/04/2025
- Send scientific contributions to the following email: moltakadawli@gmail.com
- Participate in the conference in person and virtually using Google Meet technology.

International Conference Participation Form

Implicit Patterns in the Arabic Women's Novel

• Researcher's Name and surname in Arabic:

Researcher's Name and surname in the foreign
language:

• University and Country:

Academic degree:

• Specialization:

• Phone number:

• E-mail:

• Topic title:

• Presentation Title :

Abstract in Arabic:

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Keywords in Arabic:

Abstract in English:

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Keywords in English: